

Piotr
Szymon
Mańczak



fot. N. Dopkoska

W skrócie jestem:

- ▶ **Artystą wizualnym** specjalizującym się w rysunku, fotografii oraz wideo
- ▶ **Kuratorem** Programu Online w GAK oraz współtwórcą Galerii UL
- ▶ **Autorem tekstów** o sztuce, redaktorem naczelnym „Dyskursu Lokalnego”

Sztuka

Brałem udział w **42 wystawach** krajowych i zagranicznych.

Zarządzanie kulturą

W GAK zarządzam przydzielonym mi **budżetem oraz zespołem**.

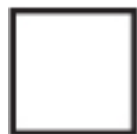
W Galerii UL współodpowiadam za **całokształt** działania galerii, od poziomu strategicznego po operacyjny.

Uczestniczyłem w organizacji lub samodzielnie zorganizowałem około **60 wydarzeń, w tym projekty międzynarodowe**.

Teksty

Publikowałem na łamach pism polskich i zagranicznych.

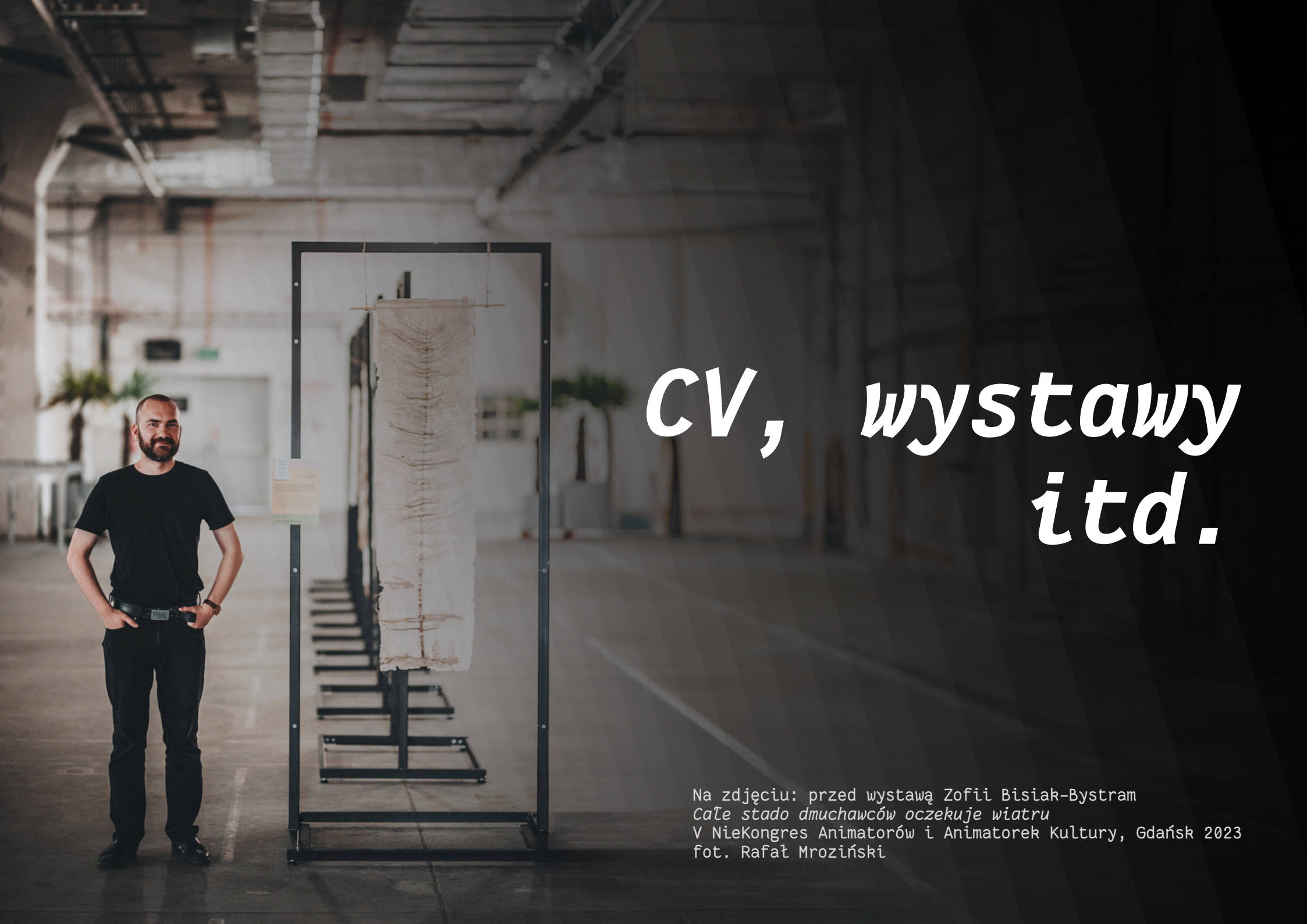
Jestem **członkiem AICA** – Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki.



aica

sekcja polska

To jest skrócone portfolio,
bez części artystycznej.



CV, wystawy itd.

Na zdjęciu: przed wystawą Zofii Bisiak-Bystram
Całe stado dmuchawców oczekuje wiatru
V NieKongres Animatorów i Animatorok Kultury, Gdańsk 2023
fot. Rafał Mroziński

KURATORSTWO



POPULARYZACJA
I EDUKACJA



CV



← wstecz

Na zdjęciu: otwarcie wystawy
Mileny Liutkutė-Grigaitienė
Quarantinarium
Galeria Peron, Gdańsk 2023
fot. Łukasz Unterschuetz



KURATORSTWO

wybrane projekty

The Wall Gallery

2019

Na przełomie 2019 i 2020 roku byłem **jurorem i kuratorem** konkursu fotograficznego The Wall Gallery.

Projekt zakładał cykliczne prezentacje w przestrzeni Internetu oraz finałowe prezentacje w Gdańsku, Berlinie, Atenach i Wenecji. Niestety jego realizacja została przerwana ze względu na wybuch pandemii COVID-19.

Współorganizatorki: Lea Podhradská, Alexia Alexandropoulou.

The Wall Gallery
23 grudnia 2019 · 🌐

We pick and show. Our team of curators share their highlights from 2019. Meet Maria Kassab from Lebanon and her project.

[#mariakassab_art](#)

Of Dreams & Terror creates a visual language that deconstructs and decontextualises reality, as a form of resistance to the current political and cultural world rather than in relation to what they represent.

Curator: Piotr Szymon Manczak



THEWALLGALLERY.ORG
Curator's Pick | Maria Kassab
OF DREAMS & TERROR is an ongoing project about the civil war in Lebanon, it's horrors an...

The Wall Gallery
18 grudnia 2019 · 🌐

We are happy to share our interview with the curator of Gdansk, Piotr Szymon Manczak. Learn more about his very first exhibition at Gallery UL, and get some tips how to find or approach a curator.



THEWALLGALLERY.ORG
Piotr Szymon Manczak | The Wall Gallery
Piotr currently works as a curator at Gallery UL in Gdansk and as a chief editor at Dyskurs...

Całe stado dmuchawców oczekuje wiatru

wystawa **Zofii Bisiak-Bystram** na V Kongresie Animatorów i Animatorerek Kultury
Plenum, 2023

Kurator: **Piotr Szymon Mańczak**

Delikatne realizacje Zofii Bisiak-Bystram towarzyszyły sesjom plenarnym, tworząc swoisty znak, patronat autorki nad NieKongresem. Jej prace to literalnie kartki papieru (czerpanego), ale w żadnym wypadku „czyste kartki”, podkłady pod tekst lub obraz. To raczej małe medytacje, ślady, samodzielne dzieła.

fot. Rafał Mroziński



Całe stado dmuchawców oczekuje wiatru

wystawa **Zofii Bisiak-Bystram** na V Kongresie Animatorów i Animatorerek Kultury
Plenum, 2023

Kurator: **Piotr Szymon Mańczak**



fot. Rafał Mroziński

Jestem stąd

Julia Popławska

Galeria UL, 2019

Kurator: **Piotr Szymon Mańczak**

W swoich zróżnicowanych tematycznie, lecz połączonych doświadczeniem lokalności rozszerzonej o autorefleksję, pracach wideo, Julia Popławska wydobywa z magmy codzienności wątki takie jak uwikłanie jednostki w zbiorową historię, pojednanie, praca, relacja Państwo-obywatel czy konsekwencje transformacji ustrojowej. Czyni to nie przy pomocy opisu lub postulatu, lecz ciągiem sugestywnych obrazów o różnym charakterze: na wystawie zobaczymy więc zarówno dokamerowy performans, narracyjno-metaforyczne wideo, jak i krótką próbę o charakterze dokumentalnym. Wszystkie te prace łączą się w trafną wizję polskości, inną niż sztandarowo-marszowa opowieść o chwale i męczeństwie, krytyczną, ale nie wykrzychaną – za to pełną empatii, bo opowiadaną z samego wnętrza polskości.

[więcej o wystawie](#) >



I Rozgrywki Kick Off Perfo

festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2020

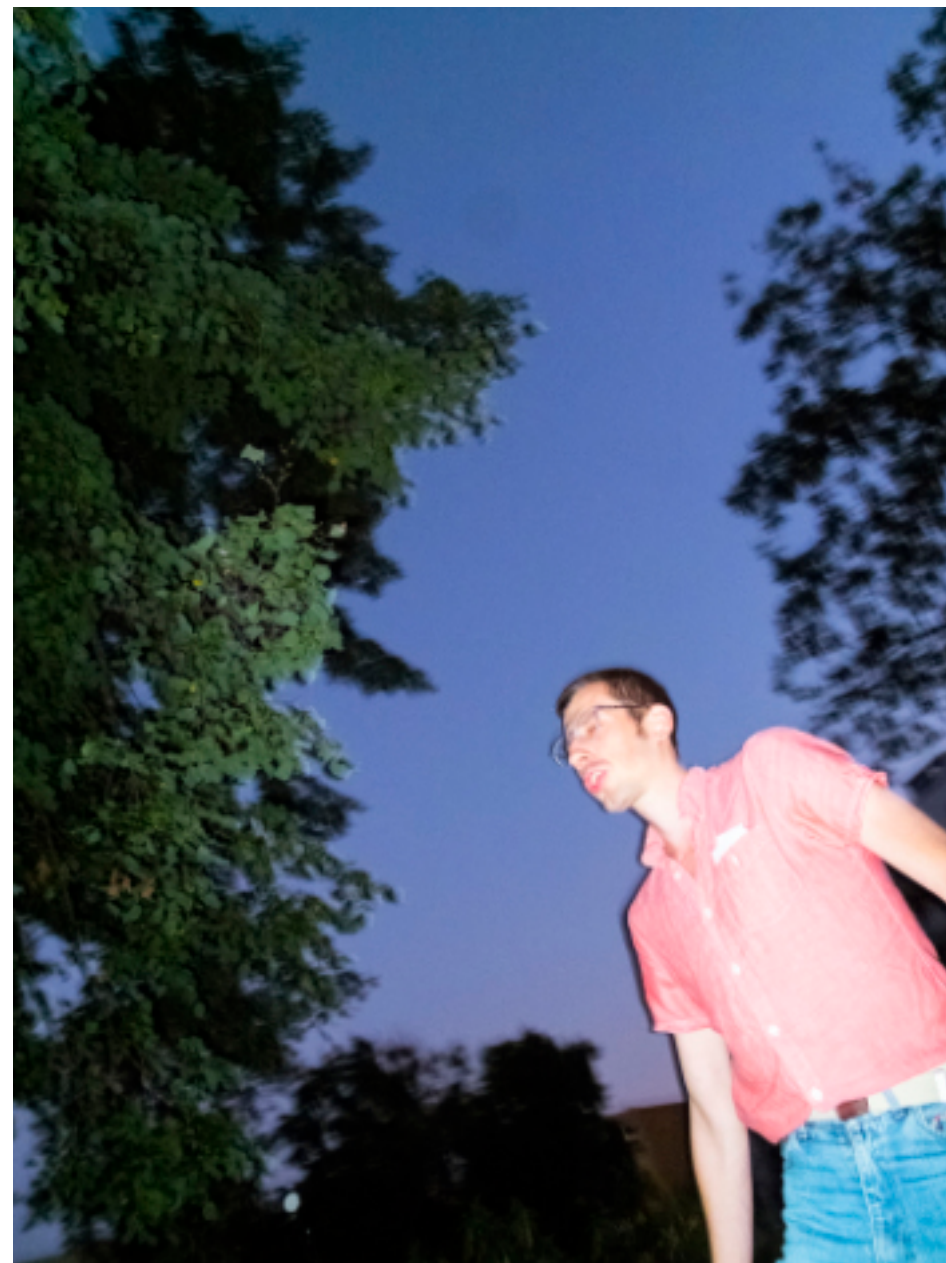
Kuratorzy: Patryk Różycki
Piotr Tadeusz Mosur
Piotr Szymon Mańczak

3 dni, 10 artystów i artystek

„Pewnego dnia wraz z Marianem Stępakiem, postanowiliśmy zorganizować festiwal performance; korzystając z mojego zamiłowania do piłki nożnej, festiwal miał nawiązywać do wznowienia gry, początku, kopnięcia piłki. Marian Stępak dołożył własne doświadczenie z Festiwalu Koło Czasu, a ja dodałem naiwności i dziecinności. Tak powstała pierwsza edycja w Toruniu. Ciągłość została spełniona rok później, kiedy spotkaliśmy się w Piątku, w samym centrum naszego kraju. Wówczas do współpracy zaprosiliśmy Wikę Krauz, która kuratorowała drugą edycję (...)” – Patryk Różycki

[więcej o festiwalu](#) >

fot. Franek Drażba



II Rozgrywki Kick Off Perfo: Finał Lata

międzynarodowy festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2021

Kuratorzy_rka: Patryk Różycki
Natalia Dopkoska
Piotr Szymon Mańczak
Piotr Tadeusz Mosur

3 dni, 38 artystów i artystek

„II Rozgrywki KICK OFF PERFO w Galerii UL są przeglądem różnych postaw artystycznych ukazanych przez pryzmat działań kilkudziesięciu artystek i grup performerskich. Kontynuacja festiwalu na terenie ULa bezpośrednio wynika z faktu dobrego dostosowania przestrzennego galerii, spełnienia po poprzedniej edycji, ale również faktu, iż pierwsza odsłona odbywała się w czasie, w którym potencjalnie zainteresowane osoby mogły czuć niepokój związany z bezpośrednią interakcją z powodu pandemii COVID-19. Wolność performatyki jako dziedziny działań artystycznych nie ma racji bytu bez otwartości na szeroko rozumianą cielesność, co w przypadku nadchodzącej odsłony, miejmy nadzieję wybrzmi w pełnej krasie, pozostawiając wrażenia, których przeżywanie jest coraz rzadsze” – Piotr Tadeusz Mosur

[więcej o festiwalu](#) >

fot. Katarzyna Serkowska



II Rozgrywki Kick Off Perfo: Finał Lata

międzynarodowy festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2021



II Rozgrywki Kick Off Perfo: Finał Lata

międzynarodowy festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2021



• *II Rozgrywki Kick Off Perfo: Finał Lata*

międzynarodowy festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2021



fot. Katarzyna Serkowska

II Rozgrywki Kick Off Perfo: Finał Lata

międzynarodowy festiwal sztuki wideo i performance

Galeria UL, 2021



fot. Katarzyna Serkowska

Gdanskas Vilniuje 2023

wystawa w ramach festiwalu *Gdańsk w Wilnie*

Užupio meno inkubatorius

Wilno, 2023

Kuratorzy: **Piotr Szymon Mańczak**
Piotr Tadeusz Mosur

Wystawa Sylwii Zdzichowskiej i Katarzyny Swinarskiej, opowiadająca o wolności i pamięci – wartościach istotnych dla partnerskich miast Gdańska i Wilna. Graficzne odbitki Zdzichowskiej eksplorują problem transformacji pamięci i zapominania. W filmie *Niepokorne serca* Katarzyna Swinarska przywołuje historie artystek, które z powodzeniem łączą karierę artystyczną z macierzyństwem. Jej bohaterki opowiadają o tym, jak udaje im się godzić ideały, ambicje i pragnienia z trudną codziennością w konserwatywnym i patriarchalnym społeczeństwie.

[więcej o wystawie](#) >

fot. Jurgita Kunigiskyte





Gdanskas Vilniuje 2023

wystawa w ramach festiwalu *Gdańsk w Wilnie*

Užupio meno inkubatorius

Wilno, 2023

fot. Jurgita Kunigiskyte

Erozja i Wyłanianie / Erozijs ir prasidėjimas

wystawa w ramach festiwalu *Gdańsk w Wilnie*

Užupio meno inkubatorius

Wilno, 2024

Kurator: **Piotr Szymon Mańczak**

Wystawa Agnieszki Piaseckiej i Wioli Ujazdowskiej eksplorująca głęboki związek pomiędzy stratą a przemianą w kontekście niestabilnego i niepewnego świata. Erozja prowadzi do wyłonienia nowego porządku, ubytek do wzrostu.

[więcej o wystawie](#) >



fot. Jurgita Kunigiskyte

Erozja i Wyłanianie / Erozijs ir prasidėjimas

wystawa w ramach festiwalu *Gdańsk w Wilnie*

Užupio meno inkubatorius

Wilno, 2024



fot. Jurgita Kunigiskyte

Erozja i Wyłanianie / Erozijs ir prasidėjimas

wystawa w ramach festiwalu *Gdańsk w Wilnie*

Užupio meno inkubatorius

Wilno, 2024



fot. Jurgita Kunigiskyte

Autostrata

polsko-niemiecki projekt wystawienniczy

Monachium, Warszawa, Poznań, Gdańsk

2023

Organizatoroki: Ilinca Fechete
Anastasiia Batishcheva

Współpraca: **Piotr Szymon Mańczak**
Katie Zazenski
Goś Patalas
Marta Grabowska

Autostrata to (nie)lokalna seria wystaw oparta o koncepcję sztuki site specific, angażująca trendy w produkcji artystycznej, takie jak: migracja, kontrola dostępności i kwestie reprezentacji. Projekt bazuje na procesie dialogicznym, który wywiązał się pomiędzy trzema niezależnymi przestrzeniami artystycznymi: DOMIE, Stroboskop, Galeria UL oraz dziesięcioma osobami artystycznymi działającymi na styku architektury i sztuki wirtualno-zmysłowej.

Finał projektu odbył się w przestrzeni Halle 6 (Monachium).

[więcej o wystawie >](#)



fot. Hisashi Yamamoto

Autostrata

polsko-niemiecki projekt wystawienniczy

Monachium, Warszawa, Poznań, Gdańsk

2023



fot. Hisashi Yamamoto

POR-POL NET

polsko-portugalski projekt wystawienniczo-badawczy

Lizbona, Porto, Warszawa, Toruń, Sopot, Gdańsk

2023

Organizatorki: Aleksandra Stokowiec
Magda Górską

Współorganizacja: **Piotr Szymon Mańczak**
Martyna Kopeć
Marcia D'Amico

POR-POL NET jest polsko-portugalskim projektem dotyczącym nowych form sieciowości oraz wpływów zjawisk internetowych na współczesne sztuki plastyczne, literaturę i muzykę. Wyrasta on ze współpracy między Academia Artium Humaniorum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Centrum Studiów Porównawczych Uniwersytetu Lizbońskiego – dwóch instytucji aktywnie promujących badania interdyscyplinarne.

Na projekt złożyło się 11 wystaw, konferencja naukowa na Uniwersytecie Lizbońskim oraz wydarzenia towarzyszące.

[więcej o projekcie](#) >

fot. Pedro Ferreira



EDUKACJA I POPULARYZACJA

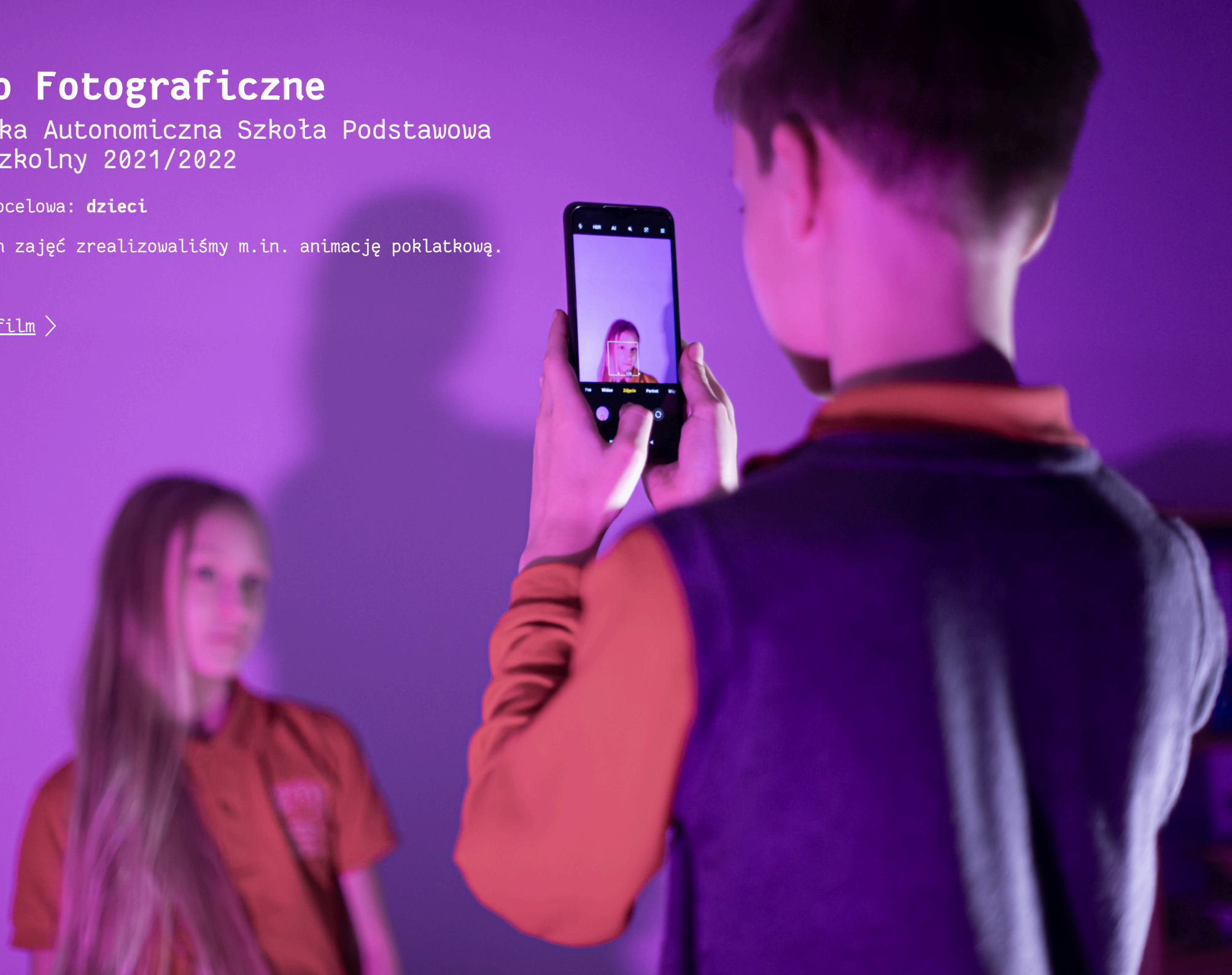
Koło Fotograficzne

Gdańska Autonomiczna Szkoła Podstawowa
Rok szkolny 2021/2022

Grupa docelowa: **dzieci**

W ramach zajęć zrealizowaliśmy m.in. animację poklatkową.

[zobacz film](#) >



Koło Fotograficzne

Gdańska Autonomiczna Szkoła Podstawowa
Rok szkolny 2021/2022



Jak powstaje film?

warsztaty filmowe

Projektornia GAK, 2022

Grupa docelowa: **młodzież**

Cykl cotygodniowych warsztatów, których celem było zapoznanie grupy licealistów z kompletnym procesem powstawania filmu: od koncepcji i stworzenia scenariusza, przez produkcję, postprodukcję i promocję. Każdy ze zjazdów poświęcony był innemu etapowi. W ramach zajęć uczestnicy pracowali z profesjonalistami z danych dziedzin: zawodowym aktorem, scenarzystką, operatorem itd. Nad całokształtem czuwał mentor – reżyser Piotr Pluta.

Moim zadaniem było wprowadzenie uczniów w proces montażu.

W ramach projektu uczniowie zrealizowali 7 krótkometrażowych filmów poświęconych tematowi ekologii i zdrowia psychicznego.

fot. Monika Krzemińska



Jak powstaje film?

warsztaty filmowe

Projektornia GAK, 2022



fot. Monika Krzemińska

Jak powstaje film?

warsztaty filmowe

Projektornia GAK, 2022



fot. Monika Krzemińska

Herbatka dla Dwojga

cykl jednodniowych wystaw + rozmowa

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Koło Naukowe „I INNI”, 2017–2019

Grupa docelowa: **młodzi dorośli**

Cykl spotkań zainicjowany przez Ewę Staškiewicz i Zuzannę Leśniak. Celem było skonfrontowanie studentów z publicznością, nauka rozmawiania o sztuce, interpretacji.

Moim zdaniem było animowanie dyskusji i czuwanie nad jej dynamiką.



fot. Ewa Staškiewicz/Zuzanna Leśniak



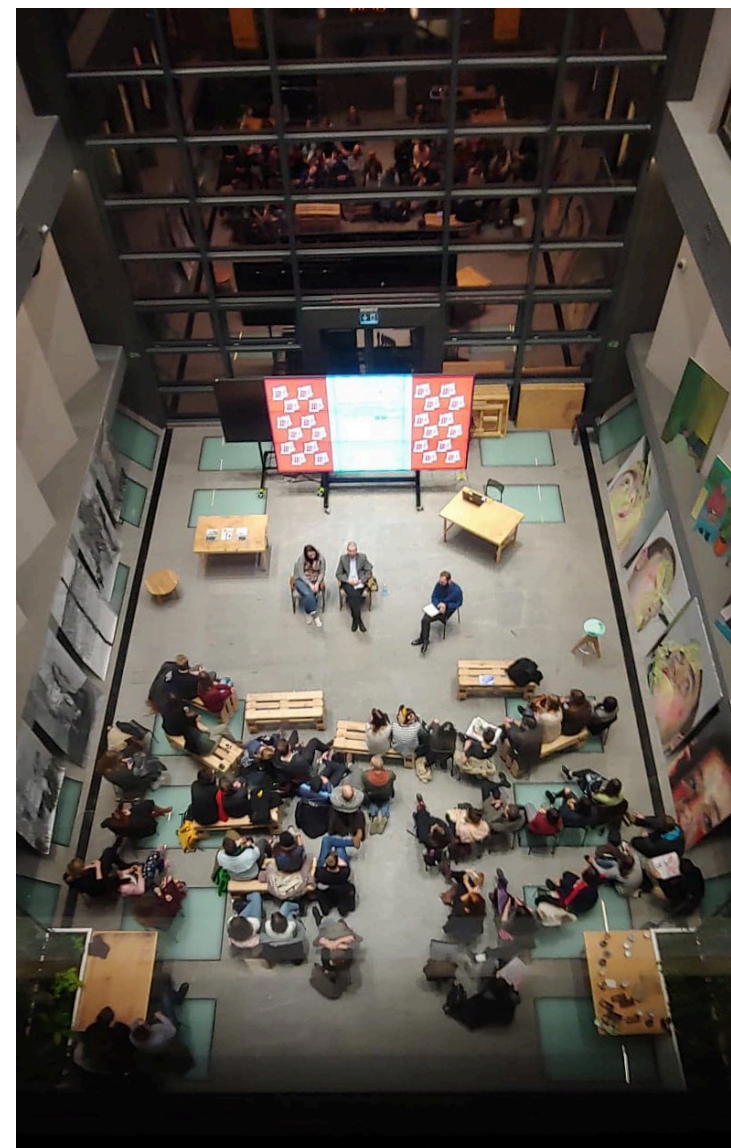
Herbatka dla Dwojga

cykl jednodniowych wystaw + rozmowa

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Koło Naukowe „I INNI”, 2017–2019

łącznie przeprowadziłem 13 spotkań z 26 młodymi osobami artystycznymi.



fot. Ewa Staśkiewicz/Zuzanna Leśniak

Wieszajmy Artystów Każdego Dnia

cykl wystaw połączonych z rozmową z artystą_tką

Kolonia Artystów, 2018–2021

Grupa docelowa: **dorośli**

Moim zdaniem było przygotowanie i przeprowadzenie rozmowy oraz animacja dyskusji z publicznością.

„Projekt *Wieszajmy artystów każdego dnia* powstał z obserwacji pewnego zjawiska. Coraz częściej chodzimy na wernisaże, jednak bardzo rzadko odwiedzamy ekspozycje już w trakcie trwania wystaw. Jest to związane z brakiem czasu oraz poczuciem «zaliczenia» wystawy podczas wernisażu. Z drugiej strony mało jest ekspozycji, na które chcemy wrócić po raz drugi. Jeśli przegapimy wernisaż, to często przegapiamy też finisaż, a nawet całe wydarzenie. Kolonia Artystów to przestrzeń dedykowana sztuce, muzyce, artystom i spotkaniom codziennie. I właśnie takie codzienne, naturalne spotkania ze sztuką ma na celu ta inicjatywa. Dodatkowo premierowe odsłony dzieł młodych malarzy stwarzają możliwość kuratorom i galeriom w kraju zapoznanie się z najnowszymi realizacjami twórczymi trójmiejskich artystów” – Sylwester Gałuszka



Wieszajmy Artystów Każdego Dnia

cykl wystaw połączonych z rozmową z artystą_tką

Kolonia Artystów, 2018–2021



fot. Sylwester Gałuszka

Wieszajmy Artystów Każdego Dnia

cykl wystaw połączonych z rozmową z artystą_tką

Kolonia Artystów, 2018–2021



fot. Sylwester Gałuszka

Skala Beauforta

program edukacyjny do wystaw – spotkania eksperckie

Gdańska Galeria Miejska, 2020

Grupa docelowa: dorośli

Wraz z **Piotrem Tadeuszem Mosurem** przygotowaliśmy program rozmów z ekspertami. Naszym założeniem było szerokie spojrzenie na problematykę GGM-owych wystaw, wykraczające poza komentowanie bądź interpretowanie samych prac. Wśród zaproszonych gości znalazły się takie postaci jak Jakub Majmurek, Tomasz Szkudlarek, Maria Mendel, Grzegorz Kłaman, Aleksandra Grzonkowska.

Pełna realizacja programu została uniemożliwiona przez wybuch pandemii COVID-19.



fot. Daria Szczygieł

CV

Wykształcenie

2011–2016	mgr.	ASP w Gdańsku	Malarstwo, aneks: Fotografia
2022–	podyplomowe	Politechnika Gdańska	Zarządzanie w kulturze

Wystawy – wybrane (jako artysta)

2024	<i>Immer Noch / Nadal</i>	Kunsthalle Görlitz / Muzeum Śląskie	Görlitz	DE
2023	<i>Semi-conscious</i>	Islington Arts Factory	Londyn	GB
2023	<i>Kulturfest “Unter Dem Ahornbaum”</i>	Hansemuseum (Muzeum Hanzy)	Lübeck	DE
2022	<i>Open Home Performance Festival</i>	Kino Club Helsinki	Helsinki	FI
2021	<i>Gdańskie Biennale Sztuki 2020</i>	Gdańska Galeria Miejska	Gdańsk	PL
2018	<i>Miłość / Love</i>	Inkubator Kultury „Pireus”	Poznań	PL
2017	<i>Kamuflaż</i>	Wolne Pokoje	Gdańsk	PL
2021	<i>Próba 2020</i>	Galeria Sztuki im. Jana Tarasina	Kalisz	PL
2015	<i>14 autoportretu</i>	5 MALŪNAI	Wilno	LT
2015	<i>Emigracja w Biblii</i>	Narodowe Muzeum Sofii Kijowskiej	Kijów	UA
2014	<i>NOTO</i>	Galeria Fundacji Sztuki Nowej „Znaczy się”	Kraków	PL
2012	<i>Artyści z e66 vol. 2</i>	Galeria Pionova	Gdańsk	PL

Publikacje (wybrane)

2023	druk	<i>Autostrata</i>	ISBN 9788395697333	DE
2022	druk + online	<i>Franek Warzywa: Market Robbery vol. 2</i>	Galeria Labirynt	PL
2021	druk	<i>Łańtok</i>	-	PL
2020	online	<i>Knaf is...</i>	<i>Czas Kultury</i>	PL
2020	druk	<i>Zine Without a Crown</i>	-	PL
2020	druk	<i>Antithesis Journal</i>	ISSN 10303839	AU
2020	online	<i>Talking Writing</i>	-	US
2019	online	<i>Dream Noir</i>	-	US
2019	online	<i>Talking Writing</i>	-	US
2019	online	<i>Lost and Found</i>	-	PL
2019	druk	<i>Absurd</i>	-	PL
2019	druk	<i>Levitare</i>	-	US
2019	druk	<i>Genre: Urban Arts</i>	-	US

Stypendia, konferencje, i inne

2024	job shadowing	<i>Erasmus+</i>	Ionion Center for the Arts and Culture	GR
2023	konferencja	<i>POR-POL NET</i>	Uniwersytet Lizboński	PT
2022	zjazdy branżowe	<i>Muzealny Think-tank</i>	Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	PL
2020-2022	stypendium (3x)	-	Miasto Gdańsk	PL

Piotr
Szymon
Mańczak

kontakt

e-mail hello@pmanczak.pl

WWW pmanczak.pl

Zapraszam do współpracy!